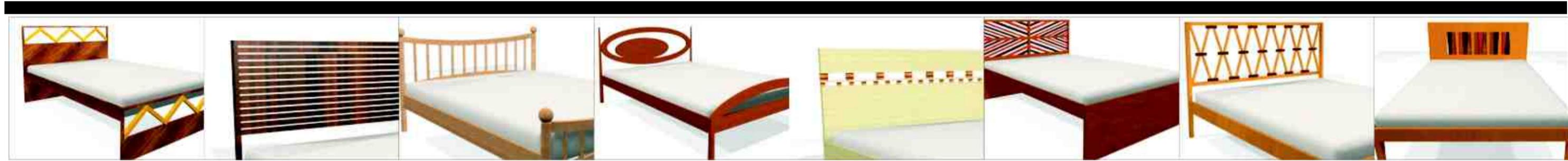




Floresta Viva
a m a z o n a s



Geração de Alternativas



Camas de Casal

Cama Zig-Zag



Elemento fundamental de criação, o grafismo indígena foi utilizado por ser um elemento cultural muito representativo no município, remetendo a suas origens históricas. Os grafismos foram aplicados em madeira, recriando os desenhos encontrados nos artesanatos locais e em trançado com fibra de arumã, destacando a mistura de materiais e estimulando a interação entre os moveleiros e os artesãos locais.

Camas de Casal



Cama Maué



Cama Arumã



Camas de Casal

Cama Tronco



Destaca-se o uso do torno como técnica de produção, utilizado de forma não convencional, criando um diferencial para o município.

Cama Rio



Dois elementos fundamentais foram utilizados para subsidiar a criação: as características naturais da região, como o desenho dos rios, que apresentam curvas sinuosas, e a grande diversidade de espécies de madeiras nas áreas de manejo.

Camas de Casal

Cama Marchetaria



As formas e processos simplificados atendem às características produtivas e destacam o produto mais representativo do Município.

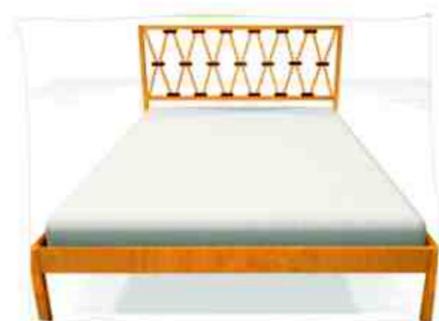
Cama Marchetada



O elemento de criação explorado como diferencial é a marchetaria produzida por artesãos locais, de grande qualidade e beleza, valorizando o artesanato local.

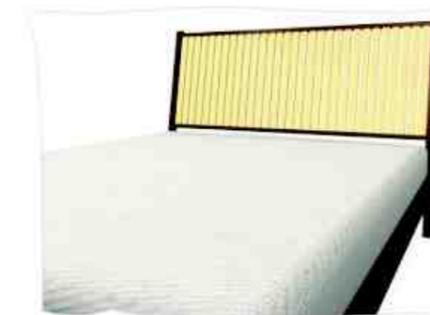
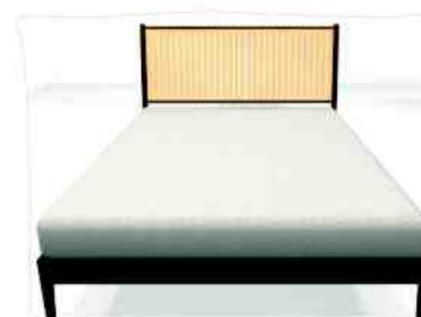
Camas de Casal

Cama Trançados



Elemento de inspiração, as linhas e detalhes da arquitetura das fachadas e varandas das casas e marcenarias do Município, também estão representados nos móveis.

Cama Varandas



Os móveis foram criados a partir dos trançados indígenas em fibra de tucum, retirados do artesanato local dos índios Matis.

Camas de Casal

Cama Pôr do Sol



As técnicas de produção e estética da cidade são utilizadas como elemento de criação remetendo à arquitetura das edificações em madeira do município.

Cama Ripas



Os elementos naturais presentes nas paisagens do Município são explorados nos móveis, como o pôr do sol em frente à cidade, e o banzeiro dos rios, representado também pela diversidade de espécies disponíveis.

Camas de Casal

Cama Canoas



As formas são simples e exploram o contraste harmonioso entre das formas retas e curvas e tons claros e escuros das espécies de madeiras, associando-se a imagem dos rios e comportamento local marcado pela miscigenação e encontros de culturas diferentes.

Cama Fronteiras



A cultura dos ribeirinhos, notadamente dos pescadores, inspirou a criação de móveis que remetem aos utensílios amplamente utilizados, tais como a canoa e o remo.

Camas de Casal

Cama Fronteiras



A cama Fronteira representa os três limites territoriais entre Brasil, Peru e Colômbia. A cama possui ao meio do espelho em destaque o desenho do rio Solimões representado pela madeira Marupá. A cama foi dividida em três pedaços representando os três países. A cama Fronteiras representa a miscigenação entre esses três povos características marcantes do município de Tabatinga.

As formas são simples e exploram o contraste harmonioso das linhas. A cama possui espelho em varetas posicionadas em diferentes dimensões, dando ao produto movimento, representando o balanço do rio Solimões.

Cama Ritimos



Camas de Casal



Floresta Viva
amazonas

Cama Tradicional 01



Cama Tradicional 02



Cama Tradicional 03



Cama Tradicional 04



Cama Tradicional 05



O desenvolvimento das camas tradicionais foi baseado no redesign dos móveis já produzidos nos municípios e na releitura e resgate das referências originais dos movimentos culturais e arquitetônicos, tais como: clássico, colonial e art nouveau.

Camas de Casal



Cama Tradicional 06



Cama Tradicional 09



Cama Tradicional 07



Cama Tradicional 10



Cama Tradicional 08



Cama Tradicional 11

Camas Seleccionadas



Atalaia do Norte

Benjamin Constant



Tabatinga

Camas Seleccionadas



Maués

Boa Vista do Ramos



Carauari